

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
«Детский сад №4 «Улыбка» г. Рассказово.**

Рассмотрено на заседании
педагогического совета
протокол от 30.08.2024г. №1702.

Утверждаю
Заведующий МБДОУ
«Детский сад № 4 «Улыбка»
_____Л.Н.Борзова
Приказ от 30.08.2027г. № 79

**Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Ритмика для малышей»
для детей возраста от 3 до 4 лет**

Срок реализации: 1 год

Составитель:
Музыкальный руководитель -
Ефимова Елена Михайловна

г.Рассказово

2024 г.

ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

1. Учреждение	Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад №4 «УЛЫБКА» города Рассказово
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Ритмика для малышей»
3. Сведения об авторах:	
3.1. Ф.И.О., должность	Ефимова Елена Михайловна - музыкальный руководитель
4. Сведения о программе:	
4.1. Нормативная база	<ul style="list-style-type: none"> - Федеральный закон от 29 декабря 2012 года №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; - Концепция развития дополнительного образования детей (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р); - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам (утвержден Приказом Министерства просвещения РФ от 27 июля 2022 г. N 629; - Санитарно-эпидемиологическими правилами и нормативами СанПиН 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи" Постановление от 28.09.2020г. № 28; - Постановление администрации города Рассказово Тамбовской области от 30.08.2023г. № 1636 «Об утверждении стоимости платных образовательных услуг, оказываемых муниципальными образовательными организациями города Рассказово на 2023-2024 уч.г.» - Положение об оказании платных образовательных услуг в МБДОУ «Детский сад № 4 «Улыбка» от 27.05.2021г. №68А
4.2. Область применения	дополнительное образование
4.3. Направленность	Художественная
4.4. Уровень освоения программы	стартовый
4.5. Вид программы	общеразвивающая
4.6. Возраст учащихся по программе	3-4 года
4.7.Продолжительность обучения	1 год

Блок №1 «Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы»

1.1 Пояснительная записка.

Музыка — один из ярких и эмоциональных видов искусства, наиболее эффективное и действенное средство воспитания детей. Она помогает полнее раскрыть способности ребенка, развить слух и чувство ритма, научить его правильно воспринимать язык музыкальных образов.

Приобщение малышей к музыке идет различным путем. В сфере музыкально-ритмической деятельности, оно происходит посредством доступных и интересных упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов, помогающих ребенку лучше почувствовать и полюбить музыку, проникнуться ее настроением, осознать характер произведения, понять его форму, выразительные средства.

Ритмика – музыкально-педагогическая дисциплина, в основе которой лежат идеи выдающегося швейцарского музыканта-педагога, композитора, пианиста и дирижера, профессора Женевской консерватории Эмиля Жака Делькроза в начале 20-го века. Назначение своей системы Делькроз сформировал так: «Цель ритмики – подвести ее последователей к тому, чтобы они могли сказать к концу своих занятий – не только «Я знаю», сколько «Я ощущаю», и, прежде всего, создавать у них непреодолимое желание выразить себя, что можно делать после развития их эмоциональных способностей и их творческого воображения».

Рассматривая ритмику, как часть общего эстетического воспитания, российские ритмисты придали ей определенную целенаправленность, разработали специализированную методику преподавания в различных учебных заведениях. В самые трудные годы для нашей страны – 1919г. в Москве и Петербурге были открыты институты ритма: в Москве под руководством Н.Г. Александровой, в Петрограде – С.М. Волконского, подготовившие прекрасных ритмистов для детских садов, школ, студий и других учебных заведений.

Были разработаны специальные программы по музыкально-ритмическому воспитанию для детских садов, общеобразовательных и музыкальных школ, педагогических училищ и вузов, для курсов повышения квалификации преподавателей музыкальных дисциплин, создана программа по логоритмике. Таким образом, ритмика охватила людей разных возрастов различной степени музыкальной и двигательной подготовки. К ней относятся с большим интересом благодаря общедоступности, силе эмоционального воздействия, возможности развития музыкальных способностей через привлекательную и активную деятельность.

Каждое направление ритмики имеет свою специфику и в то же время их объединяет единая цель – активизация музыкального восприятия через движение. Двигаться, как подсказывает музыка, идти от музыки к движению, творчески отображая музыкальные впечатления, - вот основной девиз любого ритмического занятия.

Сегодня ритмика может стать инструментом и решать главную цель дошкольного образования – игровое, творческое развитие личностного потенциала ребенка, его природной музыкальности, развитие способности к творческому самовыражению как условие его радостного бытия и дальнейшей успешной самореализации в жизни.

Музыкально-ритмическое воспитание не только развивает природную музыкальность, но и способствует в полной мере формированию у детей общей культуры, предпосылок учебной деятельности, обеспечивающих социальную успешность, развитию их личностных качеств (физических, интеллектуальных), а также сохранению и укреплению здоровья, профилактике и коррекции недостатков в физическом и (или) психическом развитии.

Данная программа направлена на художественно – эстетическое воспитание, развитие творчества и интегративных качеств детей 3 – 4 лет, посредством музыкально – ритмической деятельности.

Воспитательная и образовательная деятельность детей строится в музыкально – игровой форме.

Новизна программы состоит в том, что главное место в ней занимают музыкально –

ритмические игры и движения, направленные на умение детей двигаться в соответствии с темпом, характером музыки.

Учитывая потребность ребенка в смене различных видов деятельности, данная программа включает в себя различные виды музыкально – ритмических движений, музыкально – ритмические упражнения, песенки – игры со словом, музыкальные игры с предметами и без них, элементы хореографии, элементы логопедической ритмики.

Логоритмические игры способствуют развитию ритма и метроритма, что очень важно в любых видах музыкально – ритмических движений.

Различные виды музыкально игровой деятельности детей способствуют формированию интегративных качеств личности: коммуникабельности, познанию окружающей действительности, умению ориентироваться в пространстве. Большое количество логоритмических игр способствует не только развитию ритма и метроритма, но и активному пополнению словарного запаса, развитию речи детей.

Ритм является основой жизни. Все подчинено законам ритма: смена времен года, дня и ночи, биение сердца, возрастные процессы.

Всемирно известный ученый, невролог и психиатр В.М. Бехтерев доказал, что на маленького ребенка заметное влияние оказывает прежде всего ритм, а лишь затем все остальное.

Ритмичные движения способствуют активизации различных анализаторных систем, способствуют развитию мозга человека, поэтому развитием чувства ритма рекомендуется заниматься с самого раннего возраста и в доступной для дошкольников музыкально – игровой форме, со сменой различных видов музыкально- игровой деятельности. В игре дети осваивают понятия величины, формы, цвета предметов, овладевают движением общей и мелкой моторики, находят ритмическую организацию музыки и речи.

Сюжетно – тематическая организация деятельности позволяет каждому ребенку чувствовать себя комфортно, уверенно, так как в игре максимально реализуются потенциальные возможности ребенка.

Комплексно – игровой метод наиболее целесообразен для развития познавательных процессов и соответствует детским психофизическим данным.

Речевой материал доступен в лексическом отношении, включает в себя малые формы русского фольклора. Музыкальное сопровождение на основе высокохудожественных произведений композиторов классиков, специально аранжированных для детей данного возраста. Значительная роль в работе по осознанию ритмического строя речи принадлежит песенкам – играм, созданным на основе стихотворного текста. Эти игры учат координировать движение со словом, что способствует речевому развитию детей и профилактике речевых отклонений.

Актуальность

Актуальность данной программы в том, что программа нацелена на общее гармоничное психическое, духовное и физическое развитие.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы от уже существующих программ в том, что она объединяет в себе элементы ритмики и логоритмики в соответствии с особенностями детей 3 – 4 лет, сочетания различные виды музыкально – ритмических движений.

При разработке дополнительной образовательной программы учитывались требования ФГОС общего образования.

Цель программы:

Развитие музыкально – ритмической культуры и музыкально – двигательной сферы детей.

Цель занятий ритмикой в детском саду состоит в углублении и дифференциации восприятия музыки (выделение средств выразительности, формы), её образов и формировании на этой основе навыков выразительного движения. Необходимо обучить детей умению владеть своим телом, красивой осанке, грациозной походке, умению выступать перед другими, развить координацию, музыкальность, выразительность и мягкость исполнения, развить свою гибкость и выносливость.

Задачи:

1. Образовательные.

- Овладение основными элементарными навыками музыкальной ритмики: различные виды ходьбы, бега, прыжков;
- освоение элементарных плясовых и танцевальных движений;
- развитие элементарных пространственных представлений;
- развитие образного восприятия музыки и движений;
- формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям в игре, танце, хороводе и упражнении;
- выполнение движений в соответствии с характером, темпом, ритмом;
- развитие чувства ритма;
- формирование правильной осанки.

2. Воспитательные.

- способствовать решению интеллектуальных задач;
- формировать эстетические нормы и ценности;
- формировать коммуникативные качества;

3. Психические.

- развитие внимания, памяти, мышления. Творческие способности.
- развитие творческого воображения и мышления;
- формировать навыки самостоятельного выражения движений под музыку.

Сроки реализации программы: сентябрь – май.

Это начальный этап в освоении азов ритмики, образных движений, элементов ритмопластики.

Форма и режим занятий:

Занятия проводятся во вторую половину дня. Продолжительность занятий в соответствии с нормами для детей 3 – 4 лет. Продолжительность занятий 15 минут. Наполняемость группы до 8 человек.

Музыкально-ритмическая деятельность включает выполнение следующих заданий:

- музыкально-ритмические упражнения на освоение, закрепление музыкально-ритмических навыков и навыков выразительного движения;
- парные движения;
- игры: сюжетные, несюжетные с пением, музыкально-дидактические;
- построения, перестроения;
- упражнения с предметами: мячами, лентами;
- задания на танцевальное и игровое творчество.

Материал в программе расположен по степени нарастающей сложности, что способствует расширению круга знаний и умений воспитанников.

1. Ритмико-гимнастические упражнения проводятся в начале образовательной деятельности, являются организующим моментом. Включают в себя ходьбу под музыку, бег под музыку, отработку танцевальных шагов. Служат для развития, укрепления и коррекции различных групп мышц. В раздел входят упражнения на выработку координации движений, на коррекцию осанки, на пространственную ориентировку, на умение слушать музыку, распознавать ее характер и темп. В этот раздел входят упражнения с предметами. Упражнения и сопровождающие их музыкальные ритмы используются в порядке постепенного усложнения и строятся на чередовании различных музыкальных сигналов, строятся по высоте тона с чередованием темпа.

2. Игры под музыку включают в себя разнообразные движения подражательного характера, раскрывающие содержание музыкального произведения. Сюда же относятся свободные формы движения, самостоятельно выбранные детьми, которые учат детей

создавать свой музыкально-двигательный образ. Импровизация дает возможность находить нужное движение под непосредственным воздействием музыки.

Структура занятия состоит из трех частей:

I часть включает задания на умеренную моторную двигательную активность: построение, приветствие, комплекс упражнений для подготовки разных групп мышц к основной работе. По длительности – 1/3 часть общего времени занятия.

II часть включает задания с большой двигательной активностью, разучивание новых движений. По длительности – 2/3 общего времени занятия.

III часть включает музыкальные игры, творческие задания, комплекс упражнений на расслабление мышц и восстановление дыхания. По длительности – 2–3 минуты.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического экзерсиса вводятся постепенно. При закреплении в обучении элементам экзерсиса вводятся дидактические музыкально-танцевальные игры.

Методические приемы:

Игровой метод. Основным методом обучения детей дошкольного возраста является игра. Речь идет не о применении игры как средства разрядки и отдыха, а о том, чтобы пронизывать непосредственно образовательную деятельность игровым началом, сделать игру его органическим компонентом. Каждая ритмическая игра имеет в своей основе определенную цель, какое-либо задание.

Метод аналогий. В программе обучения широко используется метод аналогий с животным и растительным миром (образ, поза, двигательная имитация), где педагог-режиссер, используя игровую атрибутику, образ, активизирует работу правого полушария головного мозга ребенка, его пространственно-образное мышление, способствуя высвобождению скрытых творческих возможностей подсознания.

Словесный метод. Это беседа о характере музыки, средствах выразительности, объяснение методики исполнения движений, оценка.

Практический метод заключается в многократном выполнении конкретного музыкально-ритмического движения.

Наглядный метод – выразительный показ под счет, с музыкой.

Обязательными условиями проведения непосредственной образовательной деятельности являются:

- соответствие зала и непосредственно образовательной деятельности санитарным нормам и правилам;
- наполняемость групп не более 8 человек.

Принципы отбора музыкального материала:

- соответствие возрасту;
- художественность музыкальных произведений, яркость, динамичность их образов;
- разнообразие тематики, жанров, характера музыкальных произведений на примерах народной, классической и современной музыки, детских песен, музыки из мультфильмов.

Формы организации деятельности воспитанников на занятии:

- фронтальная;
- в парах;
- групповая;
- индивидуально–групповая.

1.2 Планируемые результаты освоения детьми программы дополнительного образования:

1. У детей сформированы в соответствии с возрастом навыки хореографической пластики, музыкального ритма, творческих способностей в воплощении музыкально – двигательного образа;
2. Дети выполняют ритмические упражнения, построения, перестроения, танцевальные элементы и композиции:

- упражнения на середине зала:

- Марш. Построение в шеренгу, колонну, круг;
- Круг. Построение круга из колонны, из пар, построение маленьких кругов попарно.

- ритмические упражнения и игры:

- Движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно);
- Начало и конец движений одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы;
- Музыкальные игры организующего характера с элементами соревнования

- коллективно-порядковые упражнения:

- Правильное исходное положение (I, VI позиция ног), (I позиция рук);
- Ходьба и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка;
- Перестроение в круг из шеренги;
- Выполнение простых движений с предметами во время ходьбы.

- танцевальные элементы и композиции:

- Танцевальный шаг (шаг с носка);
- Высокий шаг;
- Мягкий пружинящий шаг;
- Подъем на полупальцы (Releve)
- Бег на полупальцах;
- Тихая ходьба;
- Легкие подскоки;
- Прыжки.

3. Дети выполняют расслабляющие упражнения и владеют навыками правильного дыхания (самомассаж)

Формы подведения итогов реализации программы:

1. Организация открытого занятия.
2. Участие в тематических развлечениях.

Ожидаемые результаты:

К концу учебного года дети должны получить основы музыкально – ритмической культуры.

Овладеть элементарными музыкально – ритмическими навыками. Иметь элементарные пространственные представления. Выполнять простейшие движения в соответствии с темпом, ритмом и характером музыки.

Иметь основы творческого воображения и мышления. Уметь образно передавать в движении музыкальные игровые образы.

Формы подведения итогов:

Показательное выступление детей.

Ознакомление родителей с итогами музыкально – ритмической деятельности детей, с целью самоопределения и перспективы дальнейшего развития ребенка.

1.3 Учебно-тематический план для детей 3 – 4 лет по дополнительной образовательной программе «Ритмика для малышей».

№ задания	Срок прохождения учебной темы	Учебные темы	Количество часов на тему
1.	1 нед. сентября	«Давайте познакомимся»	1
2.	2 нед. сентября	«Рябинки»	1
3.	3 нед. сентября	«Научились мы шагать»	1
4.	4 нед. сентября		1
5.	1 нед. октября	«Птички»	1
6.	2 нед. октября	«Солнышко»	1
7.	3 нед. октября		1
8.	4 нед. октября		1
9.	1 нед ноября	«Новая игрушка»	1
10.	2 нед ноября	«Приближается зима»	1
11.	3 нед ноября		1
12.	4 нед ноября		1
13.	1 нед декабря	«Веселое путешествие»	1
14.	2 нед декабря		1
15.	3 нед. декабря	«Люблю свою игрушку»	1
16.	4 нед. декабря		1
17.	1 нед. января	«Танец снеговика»	1
18.	2 нед. января		1
19.	3 нед. января	«Поезд игрушек»	1
20.	4 нед. января		1
21.	1 нед. февраля	«Зайкина шуба»	1
22.	2 нед. февраля		1
23.	3 нед. февраля	«Кот мурлыка»	1
24.	4 нед. февраля		1
25.	1 нед. марта	«Потанцую я с дружкой»	1
26.	2 нед. марта		1
27.	3 нед. марта	«Хоровод цветов»	1
28.	4 нед. марта		1
29.	1 нед. апреля	«Храбрый цыпленок»	1
30.	2 нед. апреля		1
31.	3 нед. апреля	«Прогулка в весеннем лесу»	1
32.	4 нед. апреля		1
33.	1 нед. мая	«Дела много у зверей»	1
34.	2 нед. мая		1
35.	3 нед. мая	«Веселый каблучок»	1
36.	4 нед. мая		1
		Итого:	36 час.

1.4 Перспективный план занятий

№	Репертуар	Программные задачи	Источники
Перспективный план занятий по ритмике для детей 3 - 4 лет на сентябрь			
1-2	Приветствие Упражнение «К солнцу» Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» Упражнение на развитие паховой выворотности «Бабочка» Танец «Рябинки» Игровой самомассаж	Поклон с полуприседом. Разучить правильную постановку рук на поясе. Построение в рассыпную. Потягивание. VI позиция ног. Учить ориентироваться в пространстве. Учить держать спину ровно, колени стараться прижимать ближе к полу. Хлопки в такт музыке. Движение «полочка». Двигаться в соответствии с музыкальной фразой. Поглаживание рук и ног.	«Логопедическая ритмика» с. 28 CD трек 2 «СА-ФИ-ДАНСЕ» уроки 1-2 с.35 О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.19 mp3 1.3 Т.Суворова «Танцуй малыш 2» с.29 №9
3-4	Приветствие Игровая гимнастика «Разминка» Строевое упражнение «гусеница» Ритмическая игра «Игра с колокольчиком» «Игра с ежиком» Танец «Рябинки»	Формировать умение ходить по кругу. Перестроение по кругу. Осваивать топающий шаг. Шаг по кругу. Развивать слуховое внимание. Развивать образное восприятие музыки и движений. Полуприсед с поворотом.	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.1 «СА-ФИ-ДАНСЕ» с.36-37 Л.И.Зайцева «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» с.10 «Танцуй малыш 2» с.29
Октябрь			
5-6 (1-2)	Игровая гимнастика «Разминка» Подвижная игра «Нитка-иголка» Разминка «Птичка» Танец «Рябинки» Упражнение на расслабление мышц.	Перестроение по кругу. Осваивать высокий шаг. I свободная позиция. Ориентироваться в пространстве не теряя своего места. Движение в парах. Наклоны корпуса вправо-влево. Попеременное сгибание и разгибание и загибание рук. Кружение на месте.	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.1 «СА-ФИ-ДАНСЕ» с.36-37 «Ку-ко-ша» с.7 «Танцуй малыш 2» с.29 №9 «СА-ФИ-ДАНСЕ» с.37
7-8 (3-4)	Игровая гимнастика «Цветочек», «Маленькое и большое солнышко» Танец «Рябинки» Релаксационная игра «На солнышке лежу»	VI и I свободная позиция ног. Развивать коммуникативные способности и творческое воображение. Топающий шаг, махи руками. Соответствовать движениям по тексту. Ориентироваться в пространстве. Самомассаж.	«Са-фи-дансе» ур. 7-8 с.38 О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.20 mp3 1.7 «Танцуй малыш 2» с. 29 №9 Л.И.Зайцева «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» с. 26

Ноябрь			
9-10 (1-2)	<p>Игровая гимнастика «Часы» Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки. Игровая гимнастика «Музыкально-подвижная игра «Найди свое место» «Ну-ка повторяйте» Ритмический танец «Танец сидя» Танец «Рябинки»</p>	<p>Четко выполнять движения со счетом. Учить делать наклоны вперед и стороны. Напряженное и расслабленное положения рук и ног в образно-двигательной форме и различных исходных положениях: лежа, сидя, стоя. Осваивать высокий шаг и выставление прямой ноги на пятку вперед и в сторону. Прыжки на месте. Следить за исполнением точных движений и ничего не перепутать. Двигаться в соответствии с текстом и с музыкальной фразой. Повторение и закрепление движений.</p>	<p>«Са-фи-дансе» ур. 9-10 с.38-39 «Танцуй малыш 2» с. 29 №9</p>
11-12 (3-4)	<p>Упражнение «Рыбачек» Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки» Упражнение «Снежинки» Танец «Веселые дети» Танец «Рябинки»</p>	<p>Развитие координации, точности движения, выразительности пластики. Развивать образное восприятие музыки и движений. Различать характер музыки, развивать умение легко бегать на насочках. Приставной шаг с полуприседанием. Переменный подъем ноги с вытягиванием носка. Учить детей стоять ровно, не падать во время движения. Повторение танцевальной композиции. Следить за ровной спиной и красивым движением.</p>	<p>А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» с.44 Т.Суворова «Танцуй малыш» с 23 «Са-фи-дансе» ур. 11-12 с.38-39</p>
Декабрь			
13-14 (1-2)	<p>Игровая гимнастика «Разминка» Акробатические упражнения Музыкально-подвижная игра «Цапля и лягушки» Танец-игра «Колобок» Ритмическая композиция «Веселые путешественники» Танец «Веселые дети»</p>	<p>Развивать чувство ритма. Шаг на пятках, на носках, поднятие ног, Наклоны корпуса Двигаться в соответствии с текстом. Ориентироваться в пространстве. Маховые движения рук, повороты корпуса. Хлопки слева и справа. Развивать внимание. Развивать творческое воображение. Перестроение по тексту. Выполнять ритмичные прыжки и шаги. Выполнять ритмично прыжки не разъединяя ноги. Приставной шаг в сторону</p>	<p>О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 мр3 1.1 «Са-фи-дансе» ур. 11-12 с.41-42 Т.Суворова «Танцуй малыш 2 с.7 А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» с.37</p>

15-16 (3-4)	<p>Упражнение на растяжку «Бусы», «Книга»</p> <p>Пальчиковая гимнастика «Игрушки»</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>Игроритмика</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»</p> <p>Музыкальная игра «Льдинки и Дед Мороз»</p> <p>Танец «Веселые дети»</p>	<p>Учить выполнять наклоны, доставая до носочков в положении сидя.</p> <p>Приставной шаг в сторону, Шаг с небольшим подскоком.</p> <p>Акцентированные шаги с выделением сильной доли.</p> <p>Развивать эмоциональное восприятие музыки.</p>	<p>О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.23 mp3 3.3</p> <p>Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» с. 15 CD47</p> <p>«Са-фи-дансе» ур. 15-16 с.42-43</p> <p>Т.Суворова «Танцуй малыш 2 с.40</p>
Январь			
17-18 (1-2)	<p>Игровая гимнастика «Разминка»</p> <p>Строевые упражнения</p> <p>Танцевальные шаги</p> <p>Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»</p> <p>Танец «Снеговичок» под любую подвижную народную музыку.</p> <p>Упражнения на расслабление мышц, дыхательные и на укрепление осанки.</p>	<p>Перестроение в круги передвижение в различных направлениях за педагогом.</p> <p>Приставной шаг в сторону, Шаг с небольшим подскоком.</p> <p>Учить детей выполнять знакомые им движения, импровизировать.</p> <p>Имитационно-образные упражнения на осанку лежа на спине</p>	<p>О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.1</p> <p>«Са-фи-дансе» ур. 17-18 с.43-44</p>
19-20 (3-4)	<p>Акробатические упражнения</p> <p>Игровое упражнение «Поезд»</p> <p>«Веселые путешественники»</p> <p>Подвижная игра «У медведя во бору»</p> <p>Сюжетный танец по выбору педагога*</p> <p><i>Занятие путешествие «Поезд игрушек»</i></p>	<p>Учить детей выполнять движения ритмично, развивать координацию движения. Менять движения в соответствии со сменой частей музыки.</p> <p>Учить выполнять движения с предметами. Выполнять акцентированные шаги</p> <p>Закрепление полученных навыков.</p>	<p>«Са-фи-дансе» ур. 19-20 с.44-45</p> <p>Т.Суворова «Танцуй малыш с.6</p> <p>«Ритмическая мозаика» с.37</p>
Февраль			
21-22 (1-2)	<p>Упражнение «Орешек» «Часики».</p> <p>Музыкальная игра «Зайка-зайка»</p> <p>Ритмическая игра «Зайки»</p> <p>Сюжетный танец</p>	<p>Выполнять четкие движения руками, чередуя хлопками.</p> <p>Выполнять движения с ускорением.</p> <p>Развивать коммуникативные навыки, ритмично хлопать под музыку. Придумывать танцевальные движения.</p> <p>Развивать эмоциональное восприятие музыки</p>	<p>О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.4, с.26 mp3 3.9</p> <p>Т.Суворова «Танцуй малыш 2 с.46</p> <p>Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» с.41 CD №15</p>

23-24 (3-4)	<p>Упражнение «Орешек» «Часики». Упражнение на растяжку «Бусы», «Книга»</p> <p>Игропластика Строевое упражнение «Быстро по местам!»</p> <p>Ритмический танец «Если весело живется...» Музыкальная игра «Птицы и кот» Сюжетный танец «Рождение цветка»</p>	<p>Учить следить за осанкой, тянуть носочки. Правильно выполнять упражнения.</p> <p>Учить выполнять упражнения с упора лежа на спине. Менять движения в соответствии с музыкальной фразой</p> <p>Развитие быстроты реакции, коммуникативные навыки, работать сообща. Осваивать образные движения «Птички» Учить детей плавным движениям.</p>	<p>О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.4, с.26 mp3 3.9, с.23 mp3 3.3 «Са-фи-дансе» ур. 23-24 с.49-50 Л.И.Зайцева «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» с. 11 CD № 6</p>
Март			
25-26 (1-2)	<p>Упражнение «Орешек» «Часики». Упражнение на растяжку «Бусы», «Книга»</p> <p>Упражнение в паре «Веселое приседание», «Бантик», «Кораблик»</p> <p>Музыкально-подвижная игра по ритмике Сюжетный танец «Рождение цветка» Самомассаж</p>	<p>Учить детей правильному выполнению гимнастического упражнения, при выполнении следить за положением ног.</p> <p>Учить выполнять упражнения сообща, выполнять приседания не теряя равновесия. Следить за вытянутым носочком.</p> <p>Учить детей расслабляться лежа на спине под музыку. Поглаживать друг другу спину, ноги, руки.</p>	<p>О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.4, с.26 mp3 3.9, с.23 mp3 3.3, с.24-25 mp3 3.6 «Са-фи-дансе» ур. 25-26 с.49-50</p>
27-28 (3-4)	<p>Упражнение в паре «Веселое приседание», «Бантик», «Кораблик»</p> <p>Игроритмика Танцевальные шаги Ритмический танец «Если весело живется...»</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Круг», «Очки», «Домик» Сюжетный танец «Рождение цветка»</p>	<p>Учить детей реагировать на динамику звука «громко-тихо».</p> <p>Учить передвигаться по ровному кругу в сцеплении за руки, приставным шагом</p> <p>Учить выполнять ритмичные хлопки и притопы. Следить за тем, чтобы топающая нога вставала рядом с другой ногой.</p> <p>Выполнение фигурок из пальчиков одной руки и обеих рук.</p>	<p>О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.23 mp3 3.3, с.24-25 mp3 3.6 «Са-фи-дансе» ур. 27-28 с.49-50</p>
Апрель			
29-30 (1-2)	<p>Упражнение «Орешек» «Часики». Упражнение на растяжку «Веселые животные», «Книга»</p> <p>Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо» Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой»</p> <p>Пальчиковая гимнастика: «Бинокль», «Цепочка» Игровой самомассаж</p>	<p>Развивать у детей ловкость, стремление выполнить упражнение правильно</p> <p>Развивать творческое воображение, развивать у детей внимание, ритмичность.</p> <p>Повторение гимнастических упражнений.</p>	<p>О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 1.4, с.26 mp3 3.9, с.23 mp3 3.3, с.24-25 mp3 3.4 «Са-фи-дансе» ур. 29-30 с.49-50</p>

31-32 (3-4)	Упражнение «Орешек» «Часики». «Велосипед» «Качели» Музыкально-подвижная игра по ритмике «Эхо» Танцевально-ритмическая гимнастика «У оленя дом большой» Ритмическая игра «Стало птичкам веселее» Сюжетный танец «Рождение цветка»	Развитие координации, точности движения, выразительности пластики. Развитие ритmicности у детей. Умение работать друг с другом.	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» сю20 mp3 1.4, с.26 mp3 3.9, с.26 mp3 3.9, с.21 mp3 1.9 «Са-фи-дансе» ур. 29-30 с.49-50 Л.И.Зайцева «Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников» с. 6 CD № 1
Май			
33-34 (1-2)	Игровая гимнастика «Разминка» Упражнение на растяжку «Веселые животные», «Велосипед», «Качели» Танцевальные шаги Музыкальная игра «Бельчата» Игровой танец «Хрюшечки» Креативная гимнастика «Море волнуется» Сюжетный танец «Рождение цветка»	Продолжать развивать гибкость и ловкость. Следить за правильной осанкой. Учить детей выполнять шаг с небольшим подскоком Развивать у детей воображение, двигательную память. Развивать воображение, учить передавать образ персонажа в танце. Выполнять кружение на месте на носочках. Развивать танцевальные навыки с предметами. Прививать навыки импровизации. Выполнять движения самостоятельно и обдуманно.	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.18 mp3 с.26 mp3 3.9, с.21 mp3 1.9 Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду» с. 44 Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина «Ку-коша» с.42 «Са-фи-дансе» ур. 33-34 с.58-61
35-36 (3-4)	Игровая гимнастика «Цветочек», «Маленькое и большое солнышко» Упражнение «Рыбачек» Игровой танец «Хрюшечки» Сюжетный танец «Рождение цветка» Открытое занятие «Веселый каблучок»	Развитие координации, точности движения, выразительности пластики. Воспитывать дружеское отношение друг к другу. Выполнять движения сообща, всем вместе. Учить детей выполнять плавные движения красиво, без рывков. Закрепление полученных знаний. Участие в показательном выступлении	О.Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников» с.20 mp3 1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» с.44 Е.Кутузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина «Ку-коша» с.42

***Сюжетные танцы педагог может подбирать по своему выбору, в зависимости от количества детей посещающих кружок и от их уровня подготовленности.**

Блок №2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**2.1 Календарно-учебный график**

Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Ритмика для малышей»
(ознакомительный уровень)

Год обучения: 1

№ п/п	Месяц	число	Время проведения занятий	Количество часов	Тема занятий
1	Сентябрь			1	«Давайте познакомимся» «Рябинки»
2				1	
3				1	«Научились мы шагать»
4				1	
5	Октябрь			1	«Птички»
6				1	«Солнышко»
7				1	
8				1	
9	Ноябрь			1	«Новая игрушка»
10				1	«Приближается зима»
11				1	
12				1	
13	Декабрь			1	«Веселое путешествие»
14				1	«Люблю свою игрушку»
15				1	
16				1	
17	Январь			1	«Танец снеговика»
18				1	«Поезд игрушек»
19				1	
20				1	
21	Февраль			1	«Зайкина шуба»
22				1	«Кот мурлыка»
23				1	
24				1	
25	Март			1	«Потанцую я с дружкой»
26				1	«Хоровод цветов»
27				1	
28				1	
29	Апрель			1	«Храбрый цыпленок»
30				1	«Прогулка в весеннем лесу»
31				1	
32				1	
33	Май			1	«Дела много у зверей»
34				1	«Веселый каблук»
35				1	
36				1	

2.2.Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение программы:

1. Занятия проводятся в музыкальном зале детского сада.
2. Шкаф-пенал для хранения учебно-методической литературы по всем разделам хореографии.
3. CD-диски и флешнакопители с музыкальной подборкой.
4. Аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, телевизор, колонки, портативный флэш проигрыватель
5. Фортепиано
6. Индивидуальные коврики детей для партерной гимнастики.

2.3 Форма аттестации

Контроль, за реализацией дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы может проводиться в разных формах. Для оптимизации образовательного процесса, 2 раза в год проводятся открытые занятия для родителей по ритмике (конец декабря - начало января и в конце второго полугодия - май). Подготовленные сюжетные танцы в качестве показательного выступления на утренниках.

2.4. Оценочные материалы

В начале и в конце учебного года проводится педагогическая диагностика наличия навыков и умения у ребенка.

№ п/п	Ф.И. ребенка	Умеет различать музыку, танец, марш, песня. Внимательно слушает.		Умеет выполнять ритмические упражнения, перестроения в колонну, в круг, из круга, танцевальные элементы и композиции. Ориентируется в пространстве.		Выполняет движения в характере и темпе музыки (быстро, медленно) Начинает движения одновременно с началом и окончанием музыкальной фразы.		Умеет выполнять правильное исходное положение (I, VI позиция ног), (I позиция рук), следить за осанкой и носочком.		Выполняет ходьбу и бег: с высоким подниманием колен и оттягиванием носка. Выполнение танцевальных движений с предметами,		Умеет работать сообща. Выполняет задания на импровизацию	
		Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.	Н.	К.

Оценка умений и навыков детей по критериям в баллах:

- 3 балла – ребенок справляется с заданием самостоятельно, проявляет творчество;
- 2 балла – ребенок справляется с небольшой помощью педагога;
- 1 балл – ребенок затрудняется выполнять задание, мало контактен.

2.5 Литература.

1. А.И.Буренина Ритмическая мозаика: (Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста). – 2-е изд., испр. И доп. – СПб.: ЛОИРО, 2000. – 220 с. +CD.
2. Е.Кугузова, С.Коваленко, И.Шарифуллина «Ку-ко-ша». Сборник танцевально-игровых композиций для музыкальных руководителей, Санкт-Петербург.
3. Ж.Е. Фирилева, Е.Г. Сайкина «СА-ФИ-ДАНСЕ». Танцевально-игровая гимнастика для детей: Учебно-методическое пособие для педагогов дошкольных и школьных учреждений. — СПб.: «Детство-пресс», 352 с, + CD.
4. Л.И.Зайцева Речевые, ритмические и релаксационные игры для дошкольников: практ.- метод. Пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2013. – 32 с. + CD.
5. Н.В. Нищева «Логопедическая ритмика в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду. Музыкальные игры, упражнения, песенки». Учебно-методическое пособие. – СПб.: ООО «ИЗДАТЕЛЬСТВО «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 2014. – 96 с. +CD.
6. Ольга Киенко «Растяжка в хореографии для дошкольников». Увлекательная партнерная гимнастика для развития данных. + Видео-курс и mp3. <http://secret-terpsihor.com.ua/>
7. Т.Суворова «Танцуй малыш». Санкт-Петербург. 2006
9. Т.Суворова «Танцуй малыш 2». Санкт-Петербург. 2007

Интернет ресурсы и аудио, видео материалы

1. Е.Железнова. РФ (официальный сайт) <http://xn----7sbabjobcaingxvzhrz0b.xn--p1ai/sborniki/igrovaya-gimnastika>
2. Онлайн урок ритмики с Кристиной Мацкевич для детей 3-5 лет. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом «Культурная революция» <https://www.youtube.com/watch?v=8NSVXxdGdo&t=2s>
3. Развитие данных у детей 3-4 лет. Комплекс упражнений в хореографии. Онлайн уроки танцев с Шоу-балетом «Культурная революция» <https://www.youtube.com/watch?v=yWYhYGW7ZSY>
4. Сайт: Хореограф. <http://www.horeograf.com/category/tancevalnye-igry>
5. Сайт: Хореография для всех <https://horeografiya.com/index.php?route=product/category&path=17>
6. 1 Часть. Урок. Развитие данных у детей 3-4х лет. Первые шаги в хореографии. Растяжка детей 3-х лет <https://www.youtube.com/watch?v=pMajOLt1AcI>